

# 1.dönem

## 1. TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE UYGULAMALARI 1 (KREDİ: 2,5 / AKTS: 4)

Türk müziği Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi dahilindeki; Çargâh, Buselik, Kürdi, Rast, Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Zirgüleli Hicaz, Uzzal, Humayun, Neva, Karciğar ve Basit Suzinak makamları (ve ek olarak Beyati, Tahir ve Muhayyer makamları) ve bu doğrultuda uygulama çalışmaları

## TURKISH MUSIC THEORY AND PRACTICES 1 (CREDIT: 2,5 / ECTS: 4)

Turkish music within the Arel-Ezgi-Uzdilek system; Çargah, Buselik, Kürdi, Rast, Uşşak, Hüseyini, Hicaz, Zirgüleli Hicaz, Uzzal, Humayun, Neva, Karciğar and Basit Suzinak makams (and additionally Beyati, Tahir and Muhayyer makams) and practices in this direction

## 2. BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE UYGULAMALARI 1 (KREDİ: 2,5 / AKTS: 4)

Dersin bu dönemki içeriği şu şekildedir:

1. Batı müziği sistemindeki notalar, işaretler, akorlar, terimler ve kavramların öğrenilmesine yönelik uygulama çalışmaları,
2. Diyezli ve bemollü armonik ve melodik majör - minör tonların öğrenilmesine yönelik uygulama çalışmaları.

## WESTERN MUSIC THEORY AND APPLICATIONS 1 (CREDIT: 2,5 / AKTS: 4)

The content of the course this semester is as follows:

1. Practical exercises for learning notes, signs, chords, terms and concepts in the Western music system,
2. Practical exercises for learning the harmonic and melodic major and minor tones with sharps and flats.

## 3. BİREYSEL İCRA 1 (KREDİ: 1,5 / AKTS: 3)

Çalgı veya sese yönelik temel kazanımlar olan duruş ve tutuşun öğrenilmesi, doğru duruş ve tutuş ile doğru ve etkili sesin üretilmesine yönelik uygulama çalışmaları ve hem bireysel hem de topluluk önünde doğru ve etkili bir şekilde seslendirmeye yönelik uygulama çalışmaları.

## INDIVIDUAL ENFORCEMENT 1 (CREDIT: 1,5 / AKTS: 3)

Learning posture and posture, which are the basic gains for the instrument or voice, application studies for the production of correct and effective sound with correct posture and posture, and application studies for correct and effective vocalization both individually and in front of the community.

#### **4. PİYANO 1 (KREDİ: 1,5 / AKTS: 3)**

Piyanoya yönelik temel kazanımlar olan duruş ve tutuşun öğrenilmesi, doğru duruş ve tutuş ile doğru ve etkili sesin üretilmesine yönelik uygulama çalışmaları ve hem bireysel hem de topluluk önünde doğru ve etkili bir şekilde seslendirmeye yönelik uygulama çalışmaları.

#### **PIANO 1 (CREDIT: 1,5 / ACTS: 3)**

Learning posture and grip, which are the basic gains for the piano, application studies for producing the correct and effective sound with the correct posture and grip, and application studies for correct and effective vocalization both individually and in front of the community.

#### **5. TÜRK MÜZİĞİNDE FORM BİLGİSİ 1 (KREDİ :2 AKTS:2)**

Türk Müziğinde Form Kavramı Öğrenme ve Sınıflandırma, Klasik Türk Müziği Formlarını Tanıma, (Kar, Karçe, Beste, Semai, Ağır Semai, Yürük Semai), Türk Sanat Müziği Formları İnceleme, (Şarkı, Köçekçe, Tavşanca), Dini Musiki Formlarına Giriş, Cami Musikisine Giriş, Tekke Musikisine Giriş, Askeri Müzik gibi formları içerir.

#### **FROM KNOWLEDGE IN TURKISH MUSIC 1 (KREDİ :2 AKTS:2)**

Learning and Classifying the Concept of Form in Turkish Music, Recognizing Classical Turkish Music Forms, (Kar, Karçe, Beste, Semai, Ağır Semai, Yürük Semai), Turkish Classical Music Forms Review, (Şarkı, Köçekçe, Tavşanca), It includes forms such as Introduction to Religious Music Forms, Introduction to Cami Music, Introduction to Tekke Music, and Military Music.

#### **6. TÜRK POPÜLER MÜZİK TARİHİ I (KREDİ :2 AKTS:4)**

Popüler kültürü kavramsal açıklaması, Türk Popüler Müziğini Dönemsel olarak inceleme, Dönemlere göre Türk Popüler Müzik Tarihi, Şarkıcılar, Besteciler, 1990'lı yıllar Bestecileri, 2000'li yıllar Bestecileri, Anadolu Rock Müziği, Arabesk Müzik üzerine çalışmalar, Günümüz Popüler Müziği, Seslendirme ve Konser Çalışmalarını içermektedir.

#### **TURKISH POPULER MÜZİK HISTORY I (KREDİ :2 AKTS:4)**

It includes conceptual explanation of popular culture, periodical analysis of Turkish Popular Music, History of Turkish Popular Music according to periods, Singers, Composers, Composers of the 1990s, Composers of the 2000s, Anatolian Rock Music, studies on Arabesque Music, Today's Popular Music, Voice and Concert Studies.

## **7. MÜZİK SOSYOLOJİSİ (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Müzik Sosyolojisi'nin temel başlıkları, Sosyoloji disiplini kapsamındaki kavram ve yaklaşımların Müzik yaşantısı üzerindeki izdüşümleri; Toplum, Kalabalık ve Topluluk, Toplumsal Grup ve toplumsal Kurum, Toplumsal Sistem, Toplumsal Norm, toplumsal Statü, Toplumsal Rol, Gelenek, Görenek, Toplumsallaşma, Toplumsal Değişme, Yabancılaşma, Toplumsal tabakalaşma, Liderlik, Toplumsal Etkileşim, Toplumsal Hareketlilik, Müzik Coğrafyası, Hukuk, Ekonomi, Kültür, Psikoloji, Eğitim kavramları ve müzik ilişkisi.

### **SOCIOLOGY OF MUSIC (CREDIT: 2 / ECTS: 2)**

Basic topics of Sociology of Music, projections of concepts and approaches within the scope of Sociology discipline on Music life; Society, Crowd and Community, Social Group and Social Institution, Social System, Social Norm, Social Status, Social Role, Tradition, Custom, Socialization, Social Change, Alienation, Social Stratification, Leadership, Social Interaction, Social Mobility, Music Geography, Law, Economy, Culture, Psychology, Educational concepts and the relationship between music.

## **8. DÜNYA MÜZİKLERİ 1 (KREDİ: 2 / AKTS: 4)**

Brezilya, Peru, Arjantin, Mısır, Tunus, Fas, Orta Afrika örneklerinde Güney Amerika ve Afrika müzik kültürlerini hem yazılı, hem işitsel hem de görsel-işitsel kaynaklardan yararlanarak sosyokültürel yapı, enstrümanlar ve müzik icra tarzlarını dikkate alarak incelemek, bilgi vermek ve müziğin dahil olduğu etkinlikleri (tiyatro/sahne gelenekleri, ritüeller, dans vb.) müzikal roller/müzisyenler bağlamında ele almak.

### **WORD MUSICS 1 (CREDIT: 2 / ECTS: 4)**

To examine the musical cultures of South America and Africa in the examples of Brazil, Peru, Argentina, Egypt, Tunisia, Morocco and Central Africa, taking into account the sociocultural structure, instruments and music performance styles, by making use of written, auditory and audio-visual sources, to provide information and to discuss the activities in which music is included (theater/stage traditions, rituals, dance, etc.) in the context of musical roles/musicians.

## **9. USÛL BİLGİSİ VE UYGULAMALARI 1 (KREDİ: 1,5 / AKTS: 2)**

Bu derste, Türk Müziği'nin temel unsurlarından biri olan usûl kavramını ve bu kavramı oluşturan “düzüm”, “darp” gibi tanımların yapılarak açıklanması, usûllerin şema üzerinde gösterilerek kaçta ayrıldıkları ve bu çeşitlendirmelerin sebeplerinin anlatılması, böylelikle öğrencinin hangi usûlü hangi beste formlarında kullanılması gerektiğini sebepleriyle öğrenciye aktarılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda 2 zamandan 12 zamana kadar olan usûllerin, zamanlarına göre sırasıyla önce çizgi üzerinde gösterilerek teorik anlatımının tamamlanmasının ardından dersin hocası tarafından belirlenen farklı form ve makamlardaki eserlerle birlikte eş

zamanlı bir şekilde hem solfej yaparak hem de usûl vurarak öğretilmesi için çalışmalar yapılmaktadır.

## **PROCEDURAL KNOWLEDGE AND APPLICATIONS 1 (CREDIT: 1,5 / AKTS: 2)**

In this course, it is aimed to explain the concept of usûl, which is one of the basic elements of Turkish Music, and the definitions such as “düzüm” and “darp” that make up this concept, to explain how many usuls are divided into by showing them on the diagram and the reasons for these diversifications, and thus to convey to the student which usûl should be used in which composition forms. In line with this purpose, after the completion of the theoretical explanation of the usuls from 2 to 12 times by showing them on the line according to their times, studies are carried out to teach them simultaneously with the works in different forms and makams determined by the teacher of the course, both by solfege and by hitting the usûl.

## **2. dönem**

### **1. TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE UYGULAMALARI 2 (KREDİ: 2,5 / AKTS: 4)**

Türk müziği Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi dahilindeki Şed makamlar ; Çargah makamı şedleri: Rast perdesinde: Mahur makamı, Acem Aşiran perdesinde: Acem Aşiran makamı, Buselik makamı şedleri: Rast perdesinde: Nihavend makamı, Hüseyni Aşiran perdesinde: Ruhnüvaz makamı, Yegah perdesinde: Sultani Yegah makamı, Kürdi makamı şedleri:Rast perdesinde: Kürdilihicazkar makamı, Hüseyni Aşiran perdesinde: Aşkefza makamı, Yegah perdesinde: Ferahnüma makamı, Zirgüleli Hicaz makamı şedleri: Rast perdesinde: Zirgüleli Suzinak ve Hicazkar makamları, Irak perdesinde: Evcara makamı, Hüseyni Aşiran perdesinde: Suzidil makamı, Yegah perdesinde: Şedaraban makamı, Neveser Makamı şeddi: Acem Aşirân perdesinde: Reng-i Dil makamı, Segah makamı şeddi: Nim Hicaz perdesinde: Heftgah makamı ve bu doğrultuda uygulama çalışmaları.

### **TURKISH MUSIC THEORY AND PRACTICES 2 (CREDIT: 2,5 / ECTS: 4)**

Şed makams within the Arel-Ezgi-Uzdilek system of Turkish music; şed makams of Çargah makam: on Rast tone: Mahur makam, on Acem Aşiran tone: Acem Aşiran makam; şed makams of Buselik makam: on Rast tone: Nihavend makam, on Hüseyni Aşiran tone: Ruhnüvaz makam, on Yegah tone: Sultaniyegah makam, şed makams of Kürdi makam: on Rast tone: Kürdilihicazkar makam, on Hüseyni Aşiran tone: Aşkefza makam, on Yegah tone: Ferahnüma makam, şed makams of Zirgüleli hicaz makam: on Rast tone: Zirgüleli Suzinak and Hicazkar makams, on Irak tone: Evcara makam, on Hüseyni Aşiran tone: Suzidil makam, on Yegah tone: Şedaraban makam, şed makam of Neveser Makam: on Acem Aşiran tone: Reng-i Dil makam, şed makam of Segah makam: on Nim Hicaz tone: Heftgah makam and practices in this direction.

## **2. MÜZİK TARİHİ'NE GİRİŞ (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Antik dönem müziğine genel bakış, orta çağ müziği, rönesans müziği, barok müziği, klasik dönem müziği, romantik dönem müziği, dönem karakteristikleri, öne çıkan besteci ve örnek eserler.

### **INTRODUCTION TO MUSIC HISTORY (CREDIT: 2 / ECTS: 2)**

Overview of ancient music, medieval music, renaissance music, baroque Music, classical period music, romantic period music, period characteristics, prominent composers and sample works.

## **3. MÜZİK ANTROPOLOJİSİ (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Müzik antropolojisi, etnomüzikoloji tanım, öncü çalışmalar; Etnomüzikolojinin ilişkili olduğu disiplinler; Toplum tipleri, müzik etkinlikleri müzik etkinliklerinde sosyal roller, Ritüeller ve müzik ilişkisi; Dışavurumsal kültürün bir yönü olarak müzik müzikte sosyalleşme; Müzik sanatı, müzik eseri değerlendirme ,Müzikte anlam, sembol ve estetik olarak müzik; Müziğin işlevleri, değişim ve devamlılık; Alan P. Merriam modeli, Timothy Rice modeli ve eleştiriler; evrimcilik, işlevselcilik, tarihselcilik, yapısalcılık, yorumlayıcı antropoloji ve müzik ilişkisi; Kimlik, dans, dil ve müzik ilişkisi.

### **ANTHROPOLOGY OF MUSIC (CREDIT: 2 / ECTS: 2)**

Anthropology of music, ethnomusicology definition, pioneering studies; Disciplines related to ethnomusicology; Society types, musical activities, social roles in musical activities, Rituals and the relationship between music; Music as an aspect of expressive culture: socialization in music; Art of music, evaluation of musical works, Music as meaning, symbol and aesthetics in music; Functions of music, change and continuity; Alan P. Merriam model, Timothy Rice model and criticisms; the relationship between evolutionism, functionalism, historicism, structuralism, interpretive anthropology and music ; The relationship between identity, dance, language and music.

## **4. DÜNYA MÜZİKLERİ 2 (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Gerek batı gerekse doğu müziğine ait ezgi veya eserleri anlamaya, anlatmaya, seslendirmeye ve öğrendikleri ile ilgili dinleti veya konser yapmaya yönelik çalışmaların yapılması.

### **WORLD MUSIC 2 (CREDIT: 2 / AKTS: 2)**

Understanding, explaining, vocalizing and performing melodies or works of both western and eastern music and making a concert or concert about what they have learned.

## **5. MÜZİK TEKNOLOJİSİNE GİRİŞ (KREDİ: 2 / AKTS: 2)**

Müzik alanında kullanılan yazılım ve programların kullanılmasına yönelik çalışmaların yapılması.

## **INTRODUCTION TO MUSIC TECHNOLOGY (CREDIT: 2 / AKTS: 2)**

Carrying out studies for the use of software and programs used in the field of music.

## **6. BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE UYGULAMALARI 2 (KREDİ: 2,5 / AKTS: 4)**

Dersin bu dönemki içeriği şu şekildedir:

1. Batı müziği sistemindeki notalar, işaretler, akorlar, terimler ve kavramların öğrenilmesine yönelik uygulama çalışmaları,
2. Diyezli ve bemollü armonik ve melodik majör- minör tonların öğrenilmesine yönelik uygulama çalışmaları.

## **WESTERN MUSIC THEORY AND APPLICATIONS 2 (CREDIT: 2,5 / AKTS: 4)**

The content of the course this semester is as follows:

1. Practical exercises for learning notes, signs, chords, terms and concepts in the Western music system,
2. Practical exercises for learning the harmonic and melodic major and minor tones with sharps and flats.

## **7. BİREYSEL İCRA 2 (KREDİ: 1,5 / AKTS: 2)**

Çalgı veya sese yönelik temel kazanımlar olan duruş ve tutuşun öğrenilmesi, doğru duruş ve tutuş ile doğru ve etkili sesin üretilmesine yönelik uygulama çalışmaları ve hem bireysel hem de topluluk önünde doğru ve etkili bir şekilde seslendirmeye yönelik uygulama çalışmaları.

## **INDIVIDUAL ENFORCEMENT 1 (CREDIT: 1,5 / AKTS: 3)**

Learning posture and posture, which are the basic gains for the instrument or voice, application studies for the production of correct and effective sound with correct posture and posture, and application studies for correct and effective vocalization both individually and in front of the community.

## **8. PİYANO 2 (KREDİ: 1,5 / AKTS: 2)**

Zıt yönde gam çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar, düzeye uygun bir etüt deşifresi, küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi, müziksel ifade ile ilgili uygulamalar, paralel dizi çalışmaları, düzeye uygun bir barok, klasik, romantik ve çağdaş döneme yönelik eser veya etüt çalışmaları ve dönem boyunca kazanılan davranışların gözden geçirilmesi.

## **PIANO 2 (CREDIT: 1,5 / AKTS: 2)**

Scale studies in the opposite direction, technical studies necessary for the freedom of the arms, transcription of an etude appropriate to the level, examination of small-scale pieces in terms of musical analysis, applications related to musical expression, parallel scale studies, baroque,

classical, romantic and contemporary period works or etudes appropriate to the level and review of the behaviors gained during the semester.

### **9. TÜRK POPÜLER MÜZİK TARİHİ II (KREDİ :2 AKTS:4)**

Popüler kültürü kavramsal açıklaması, Türk Popüler Müziğini Dönemsel olarak inceleme, Dönemlere göre Türk Popüler Müzik Tarihi, Şarkıcılar, Besteciler, 1990'lı yıllar Bestecileri, 2000'li yıllar Bestecileri, Anadolu Rock Müziği, Arabesk Müzik üzerine çalışmalar, Günümüz Popüler Müziği, Eurovision Şarkı Yarışması, Müzik Endüstrisi, Dünya Popüler Müziğinin Türk Pop Müziğine Etkisi, Seslendirme ve Konser Çalışmalarını içermektedir.

### **HISTORY OF TURKISH POPULAR MUSIC II (KREDİ :2 AKTS:4)**

It includes conceptual explanation of popular culture, periodic analysis of Turkish Popular Music, History of Turkish Popular Music according to periods, Singers, Composers, Composers of the 1990s, Composers of the 2000s, Anatolian Rock Music, studies on Arabesque Music, Today's Popular Music, Eurovision Song Contest, Music Industry, The Effect of World Popular Music on Turkish Pop Music, Voice and Concert Studies.

### **10. TÜRK MÜZİĞİNDE FORM BİLGİSİ II (KREDİ :2 AKTS:2)**

Türk Müziği Dini Formların incelenmesi, örneklerin dinletilmesi, Dini Müziğin iki türünden olan Cami ve Tekke Müziği Formlarının İncelenmesi, Cami Müziği Formları arasından Kur'an-ı Kerim Kıraatı, Ezan, Kamet, Tekbir, Salat ve Tesbih Formlarının incelenmesi, Mahfel Sürmesi, Temcid ve Münacaat, Mevlid Miraciye ve Teşvih formlarının incelenmesi, Tekke Müziği Formları arasından Mersiye, Nefes, İlahi ve Na't gibi formlarının incelenmesini içerir.

### **FROM KNOWLEDGE IN TURKISH MUSIC II (KREDİ :2 AKTS:2)**

Examination of Turkish Music Religious Forms, listening to examples, Examination of Cami and Tekke Music Forms, which are two types of Religious Music, Examination of the Kuran-Kerim Kıraatı, Ezan, Kamet, Tekbir, Salat and Tesbih Forms among Cami Music Forms, Examination of Mahfel Sürmesi, Temcid, and Münacaat, Mevlid Miraciye and Teşvih forms, Examination of Mersiye, Nefes, İlahi and Teşvih forms among Cami Music Forms. It includes the examination of Na't forms.

## **11. OSMANLI TÜRKÇESİNE GİRİŞ (KREDİ :2 AKTS:2)**

Osmanlı Türkçesi dönemlerinin inceleme, Osmanlı alfabesinin tanıtma, harflerin birer birer yazılarak günümüz alfabesindeki karşılıklarını verme, bugünkü alfabemizde bulunmayan karşılıklar için çevriyazı sisteminde kullanılan işaretleri gösterme, Arap asıllı Türk alfabesi yazılmış basit metinlerden uygulamalı yazma ve okuma çalışmaları yapma.

## **INTRODUCTION TO OTTOMAN TURKISH (KREDİ :2 AKTS:2)**

Examining the periods of Ottoman Turkish, introducing the Ottoman alphabet, writing the letters one by one and giving their equivalents in today's alphabet, showing the signs used in the transliteration system for the equivalents that do not exist in our current alphabet, doing practical writing and reading exercises from simple texts written in the Turkish alphabet of Arabic origin.

## **12. USÛL BİLGİSİ VE UYGULAMALARI 2 (KREDİ: 1,5 / AKTS: 2)**

Bu derste, Türk Müziği'nin temel unsurlarından biri olan usûl kavramını ve bu kavramı oluşturan “düzüm”, “darp” gibi tanımların yapılarak açıklanması, usûllerin şema üzerinde gösterilerek kaç ayrıldıkları ve bu çeşitlendirmelerin sebeplerinin anlatılması, böylelikle öğrencinin hangi usûlü hangi beste formlarında kullanılması gerektiğini sebepleriyle öğrenciye aktarılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda 2 zamandan 12 zamana kadar olan usûllerin, zamanlarına göre sırasıyla önce çizgi üzerinde gösterilerek teorik anlatımının tamamlanmasının ardından dersin hocası tarafından belirlenen farklı form ve makamlardaki eserlerle birlikte eş zamanlı bir şekilde hem solfej yaparak hem de usûl vurarak öğretilmesi için çalışmalar yapılmaktadır.

## **PROCEDURAL KNOWLEDGE AND APPLICATIONS 2 (CREDIT: 1,5 / AKTS: 2)**

In this course, it is aimed to explain the concept of usûl, which is one of the basic elements of Turkish Music, and the definitions such as “düzüm” and “darp” that make up this concept, to explain how many usuls are divided into by showing them on the diagram and the reasons for these diversifications, and thus to convey to the student which usûl should be used in which composition forms. In line with this purpose, after the completion of the theoretical explanation of the usuls from 2 to 12 times by showing them on the line according to their times, studies are carried out to teach them simultaneously with the works in different forms and makams determined by the teacher of the course, both by solfege and by hitting the usûl.